

25.09.24., 10 класс, Зинченко Лидия

Произведение  
Шолохов

"Гиттель и конторщик" построено  
принципу симметрии. В начале рассказа  
Фрей Нидмитц Шолохов предстаёт в роли  
такого сельского школьника, а к концу - стано-  
вится приказчиком. В образе главного героя  
наблюдается <sup>типичное явление</sup> двойственность, а крохотная  
его одежда "учителя" и "скромность, серьёз-  
ность" и одежда "конторщика".

Преобразование учителя в конторщика  
связано с окончанием работы в школе  
и <sup>и переводом помещика в приказчике в это время</sup>  
летом. С моей точки зрения,  
такому естественному превращению Шолохова  
способствует нудная в детстве - зимой, осенью  
снова герой живёт на зарплату учителя,  
летом, поскольку школа не работает, он  
успеет работать приказчиком, тогда  
лето заработает ещё сельскими работ-

Рассказывая о превращении <sup>Шолохова</sup> ~~учителя~~ в контор-  
щик автор выделяет такие детали и  
особенности, как перемены в стиле одежды, <sup>отно-</sup>  
шение к персонажу, изменение эмоционального

состояния, героя, суммы денег, выдаваемая  
в конце лета. Именно эти детали помогают  
понять, что ~~жизнь~~ меняется в Андрее Никит-  
иче в летний период, какое социальное окружает  
помещик при встрече с учителем в роли  
своего подчиненного, причину Шолохова считать  
помещику.

Тема "превращений" в трактатке П. Соко-  
лук получает количественные и качественные  
смысловые оттенки. С одной стороны, очевидно,  
что ~~парень~~ помещик становится великим с героем,  
затем социальное видение его в другой роли <sup>и</sup>  
~~не знает как себе вести~~ <sup>не знает как вести</sup>  
~~под рукой не находится его рукоятка и прожить~~  
~~свою~~ <sup>Смешит</sup> контраст "многорукий... и  
прожить...". Зато <sup>Зато</sup> ~~тот~~ хорошо... Трагический  
оттенком придаёт тот факт, что из-за смены  
рабочего места меняется и положение человека  
в обществе, отношение к нему. Так, учитель  
<sup>помещик</sup> и ~~помещик~~ ведут светские беседы, тогда  
как, став приказчиком учитель получает  
менее формальное обращение и, иногда, даже  
дружелюбие со стороны.

20+10+10+7+5  
525

№2 Некоторые оттенки смысла и настро-  
 стихотворения А. Рема „Шепот, робкое  
 слыше...“ не просесть истолкована в соответствии  
 ходным текстом, ~~и~~ некоторые не смогли  
 „ить, а какие-то и вовсе добавила „от  
 “ Так, ружей, <sup>пурпурный цвет</sup> розе и море на изображении  
 иветствуют тексту: „Серебро и колокольные сонной  
 “ „Свет ночной“, „В дощине тучных пурпур розе.“  
 и упоминание соловья, красота природы,  
 очитого пути произведения в тексте, создает  
 искусственным интеллектом. Не верно  
 икованы строки „Шепот, робкое слыше“ —  
 кетъ относит эти <sup>слова</sup> действия к словам  
 зора, к ветру, хотя А. Рем писал  
 створения о любви и данная строка <sup>от</sup> относи-  
 к выведенным людям, но никак не к ветру.  
 же, не понятна <sup>shot GPT</sup> строка „В дощине  
 коих пурпур розе“ — она ошибочно изображает  
 на, хотя речь шла об оттенке туч в небе.  
 правильно истолкована „зори“ Рема. Искусствен-  
 интеллект предполагает закат, а в стихо-  
 ении по сюжету скорее подходит рассвет, ведь  
 лфоватность слов говорит, что сначала

была ночь, а потом зори. Строку „Отблеск  
 итарей“ не просесть упустил, как и тучи, <sup>10</sup>  
 где этот отблеск должен появиться. Упустил  
 и строки:

Вид вампирное изменение  
 Киломиза

...

И подобные, и слезы...

Не просесть в принципе игнорирует присутствия  
 людей. Совсем уж „от себя“ добавлены деревья  
 на изображении, встроена цветовая гамма,  
<sup>Символические</sup> <sup>shot GPT</sup> ~~не просесть~~ акцентом делает  
 соловья, крылья птицы, море музыки. На изобра-  
 жении <sup>не?</sup> акцентом является паре деревьев, чья  
 кроны сливается в одно целое, что напоминает  
 о романтической сути стихотворения, но всё же  
 далеко от истины.

Поскольку изображение и текст, созданные  
 не просесть рождается, а бы дана название  
 „картинке“ <sup>от</sup> её описания. А бы  
 назвала её „Солд выведенных“.

205

728