

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа имени Героя Советского Союза М.А. Юшкова»**



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Этюд»**

Срок реализации программы: 1 года  
Возрастная категория: от 7 до 13 лет  
Программу составил  
Педагог дополнительного образования  
Астраханцев О.В.

**п. Приморск  
2023 г.**

## Пояснительная записка

Программа «Этюд» **художественной направленности**. Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает теоретическую часть знакомство с жанрами искусства, историей живописи.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.

Каждый раздел программы включает в себя Основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки. Занятия будут способствовать осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на рынке труда.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.)

**Актуальность** программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия кадет изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат —  $\frac{1}{4}$  листа.

Задания знакомят учащихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями. с основами цветоведения и их применением в практической работе. Также занятие дает учащимся участвовать в конкурсах и в выставках.

**Педагогической целесообразностью программы** является то, что на основе умений и знаний, приобретенных в кружке «Этюд», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как учащиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Целью данного курса является раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей заложенных в ребенке.

Задачи:

- Повышение интереса детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитание внимания, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитание стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развитие художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащение визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

**Особенности программы** заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

- комплексность (программа предполагает изучение четырех разделов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пленэр»).
- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Дополнительная образовательная программа «Этюд» адресована как мальчикам, так и девочкам с 7 летнего возраста до 13 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

На реализацию программы отводится общее количество часов в год – 72. Количество часов в неделю – 2 час. Периодичность в неделю – 1 раз. Продолжительность занятия – 2 час с перерывом – 15 минут.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, творческие мастерские, экскурсионная работа. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

#### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа обеспечивает достижение учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение курса «Этюд» направлено на получение следующих **личностных результатов:**

- формировать у ребёнка ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;
- воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- формировать духовные и эстетические потребности;

**Метапредметными результатами** изучения курса «Этюд» является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Познавательные результаты:

- сформировывать первоначальные представления о роли изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования.

Регулятивные результаты:

- проговаривать последовательность действий на занятиях;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях;

Коммуникативные результаты:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно -преобразующей деятельности человека;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работ получит возможность.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки.

### Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи.	2	1	1
2	«Опадают осенние листья». Материалы и приемы акварельной живописи.	2	1	1
3	«Вспомним лето». Выразительные возможности гуаши. Основные и составные цвета.	5	1	4
4	Монотипия: «Осенний букет». Теплая цветовая гамма.	2	1	1
5	«Лес, точно терем расписной». Пятно как средство выражения.	5	1	4
6	«Какой бывает дождик». Изображать можно линией.	2	1	1
7	«Осень. Пора плодородия». Учимся рисовать с натуры.	2	1	1
8	«Первый снег». Холодная цветовая гамма.	2	1	1
9	«Узоры на стекле». Смешение разных техник.	2		2
10	«Зимние гости». Учимся изображать птиц.	4	1	3
11	«Новогодние украшения». Передача объема.	2		2

12	«Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности.	2	1	1
13	«Декоративные цветы в вазе». Оттенки цвета.	2		2
14	«Мои любимые игрушки». Рисуем с натуры.	4	1	3
15	Путешествие Колобка. Понятия «иллюстрация», «художник-иллюстратор».	6	1	5
16	«Радостью делюсь я с вами...». Изображать можно и то, что невидимо.	2		2
17	«Мы ждем весну. Какого цвета весна?».	4	1	3
18	«Мир моего аквариума».	2		2
19	«Первые цветы весны». Коллективная работа.	4	1	3
20	«День космонавтики – праздник будущих космонавтов». Абстрактная композиция.	4	1	3
21	«Праздничный салют». Рисование на тему.	4	1	3
22	Эскизные зарисовки растений (листья, травы, деревья).	4	1	3
23	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

## Содержание дополнительной образовательной программы

### 1. Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи.

Теория. Беседа: «Давайте познакомимся». Режим работы группы. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и приёмами акварельной живописи. Бережное отношение к материалам и инструментам, к мебели.

Практика. Отработка первоначальных навыков работы акварельными красками. Акварельная отмычка. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Рисуем палитру, запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет?

Материалы. Бумага (формат А3), акварель, кисти, палитра.

### 2. «Опадают осенние листья». Материалы и приёмы акварельной живописи.

Теория. Продолжаем знакомство с материалами и приёмами акварельной живописи. Изучаем строение листа, сравнение листьев по форме, величине цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика. Изображаем листья разных пород, на листе унесённые ветром. Приём «а-ля-прима». Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы. Бумага (формат А3), акварель, кисти, палитра, осенние листья. Зрительный ряд. Художественные фотографии осенних пейзажей, репродукции картин. Разноцветные осенние листья.

### 3. «Вспомним лето». Выразительные возможности гуаши. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с особенностями работы гуашевыми красками. Сравнение с акварельными красками. Основные и составные цвета. Оттенки цвета.

Практика. Используем три основных цвета. Учимся смешивать краски на палитре для получения составных цветов. Рисуем цветочную полянку основными и составными цветами с использованием оттенков зелёного цвета для изображения травы. Формируем первичные навыки работы гуашевыми красками.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, гуашь. Зрительный ряд. Наглядное пособие «Основные и составные цвета». Работы из методического фонда.

#### **4. Монотипия: «Осенний букет».** Тёплая цветовая гамма.

Теория. Понятие о колорите. Тёплая гамма.

Практика. Размещаем засушенные листья в виде букета в вазе. Работаем методом поэтапного набрызга акварельной краской. Дополняем работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаём иллюзию глубины пространства.

Материалы. Акварель, гуашь, щётка, бумага, засушенные листья, трафарет вазы. Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда. Натюрморт с букетом из засушенных листьев, фотографии.

#### **5. «Лес, точно терем расписной...»** Пятно как средство изображения.

Теория. Наблюдаем в природе краски осени, линию горизонта. Изучаем краски неба. Кто назовёт больше оттенков на небе? Изучаем строение и цвет деревьев: ствол, ветви, крона. Ближние и дальние деревья. Цветовое пятно как средство изображения.

Практика. Закрепляем навык получения разнообразных оттенков путём смешивания красок. Выполняем подмалёвок – заполняем весь фон. По подмалёвку кистью рисуем деревья разных пород. Создаём образ золотой осени.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь. Зрительный ряд. Репродукции картин с изображением золотой осени. Литературный ряд. Стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, А.Пушкина.

#### **6. «Какой бывает дождик».** Изображать можно линией.

Теория. Разнообразие природных линейных мотивов. Линия как средство выражения различных состояний и эмоций художника. Линии толстые и тонкие, плавные и ломаные. Ритм линий.

Практика. Выполняем упражнения: травы, деревья, дождь, ветер, гроза.

Материалы. Бумага (формат А3), акварель, кисти, гелиевая ручка, фломастер. Зрительный ряд. Билибин И.Я. «Ручей», К.Хокусай «Волна», чёрно-белые фотографии.

#### **7. «Осень. Пора плодородия».** Учимся рисовать с натуры.

Теория. Понятие об объёме. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

Практика. Выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей.

Материалы. Бумага (формат А3), различные овощи на парте, кисти, акварель. Зрительный ряд. Наглядные методические пособия.

#### **8. «Первый снег».** Холодная цветовая гамма

Теория. Изучение холодной цветовой гаммы. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности.

Практика. Создаём образ зимы. Выполняем подмалёвок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголёнными ветвями. Редкими тёплыми мазками пишем оставшиеся осенние листья.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь. Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда. Репродукции картин А.Саврасова, Ф.Глебова и фотографии с зимними пейзажами.

#### **9. «Узоры на стекле».** Смешение разных техник

Теория. Восковые мелки. Приём работы акварельными красками «по-мокрому», «набрызг».

Практика. Мороз-художник пришёл в гости. Рисуем окно с зимним узором.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, губка, кисть (колонок №2), щётка. Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда. Пособие, демонстрирующее различные приёмы работы в названных техниках.

#### **10. «Зимние гости».** Учимся изображать птиц

Теория. Выразительные возможности гуаши. Виды и характер мазков. Ритм мазков и цветовых пятен.

Практика. Изображаем зимнего гостя снегиря на ветке рябины.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, губка, кисть (колонок №2), щётка. Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда.

### **11. «Новогодние украшения».** Передача объёма

Теория. Истоки новогодней традиции. Понятие ритма, объёма. Свет, тень. Локальный цвет. Особенности работы с натуры.

Практика. Изображаем еловые ветки, украшенные ёлочными игрушками.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, пластмассовые ёлочные игрушки (шары, бусы). Зрительный ряд. Новогодние открытки, работы из методического фонда.

### **12. «Кляксография».** Материалы графики и их выразительные возможности

Теория. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, взаимодействий чёрного и белого. Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, тушь, акварель, гелиевая ручка).

Практика. Тушью или чёрной акварелью заливаем произвольной формы пятна (кляксы). Завершаем образ прорисовкой деталей (лапы, уши, хвост...).

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, тушь, перо, акварель, гелиевая ручка. Зрительный ряд. Произведения художников-графиков Е.Чарушина, Т.Мавриной и др.

### **13. «Декоративные цветы в вазе».** Оттенки цвета.

Теория. Натюрморт. Понятие о декоративности в натюрморте. Оттенки цвета.

Практика. Находим оптимальное расположение элементов в листе(три декоративные розы в вазе). Формируем навык живописи с постепенным переходом цвета из одного оттенка в другой. Основа композиции выполняется парафиновой свечёй.

Материалы. Бумага (формат А3), свечка, акварель. Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда.

### **14. «Мои любимые игрушки».** Рисуем с натуры.

Теория. История возникновения детской игрушки. Разнообразие материалов для изготовления. Проведение аналогии между внешним видом игрушки и её реальным прототипом.

Практика. Рисуем с натуры простую по форме игрушку.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, Зрительный ряд. Народные и современные игрушки, выполненные из разных материалов.

### **15. «Путешествие Колобка».** Фризовая композиция.

Теория. Понятия «Иллюстрация», «Художник - иллюстратор», фризовый тип композиции.

Практика. Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Несколько эпизодов из сказки.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь. Зрительный ряд. Иллюстрации к сказке, орнаментальные фризовые композиции.

### **16. «Радостью делюсь я с вами...»** Изображать можно и то, что невидимо.

Теория. Упражнения на развитие фантазии. Компановка в листе.

Практика. Заполняем лист цветными акварельными пятнами. Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен. Тёплая гамма.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, Зрительный ряд. Работы из методического фонда.

### **17. «Мы ждём весну. Какого цвета весна»**

Теория. Краски и тона, преобладающие в проснувшейся природе. Волшебная белая краска

Практика. Изображение весеннего сказочного пейзажа.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, гуашь. Музыкальный ряд. П. Чайковский. «Времена года»

### **18. «Мир моего аквариума»**

Теория. Знакомство со способами работы простым карандашом, со всевозможными видами линий и фактур, которые получаются при работе этим материалом на бумаге. Изучение строения и декора рыб и подводных животных. Разнообразие растений.

Практика. Изображение морских растений и рыб.

Материалы. Бумага (формат А3), карандаш. Зрительный ряд. Пособия, выполненные педагогом, детские рисунки.

**19. «Первые цветы весны».** Коллективная работа

Теория. Знакомство с первыми весенними цветами. Палитра пробуждающейся земли – тёплые и холодные, звонкие и глухие оттенки цветов. Правила работы в команде.

Практика. Каждый рисует свой цветок и приклеивает на общий, подготовленный заранее фон.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, гуашь. Зрительный ряд. Слайды с изображением весенней природы. Музыкальный ряд. Р. Шуман. «Эвсебий», стихотворения о весне.

**20. «День космонавтики - праздник будущих космонавтов».** Абстрактная композиция

Теория. История праздника. Приём «Тампование», «набрызг». Строение ракеты.

Практика. Изображаем космическое небо и «млечный путь». Упражнения на размещение планет в космосе.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, гуашь, губка, металлический шарик. Зрительный ряд. Работы учащихся.

**21. «Праздничный салют».** Рисование на тему

Теория. История первомайской демонстрации. Образ весны - обновления природы. Тёплый колорит.

Практика. Композиция на тему «праздники весны».

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, акварель, гуашь. Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

**22. Эскизные зарисовки растений (листья, травы, деревья).**

Теория. Особенности работы с натуры. Выразительность, узнаваемость выбранного объекта, пластика линий, ритм.

Практика. Выполняем эскизные зарисовки растений с натуры (листья, травы, деревья).

Материалы. Бумага (формат А4), простой карандаш, уголь, ластик, черная гелиевая ручка. Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

**23. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.**

Теория. Особенности работы с натуры. Выразительность, узнаваемость выбранного объекта, пластика линий, ритм.

Практика. Выполняем эскизные зарисовки с использованием холодных, теплых цветов

Материалы. Бумага (формат А4), простой карандаш, гуашь, кисти. Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.



### Календарно – тематическое планирование курса

№	Дата		Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	План.	Факт.				
1	5.09		Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи.	2	1	1
2	12.09		«Опадают осенние листья». Материалы и приемы акварельной живописи.	2	1	1
3	19.09		«Вспомним лето». Выразительные возможности гуаши. Основные и составные цвета.	5	1	1
4	26.09		«Вспомним лето». Выразительные возможности гуаши. Основные и составные цвета.	5	1	1
5	3.10		«Вспомним лето». Выразительные возможности гуаши. Основные и составные цвета.	5	-	1
6	10.10		Монотипия: «Осенний букет». Теплая цветовая гамма.	2	1	1
7	17.10		«Лес, точно терем расписной». Пятно как средство выражения.	5	1	1
8	24.10		«Лес, точно терем расписной». Пятно как средство выражения.	5	-	2
9	31.10		«Лес, точно терем расписной». Пятно как средство выражения.	5	-	1
10	5.11		«Какой бывает дождик». Изобразить можно линией.	2	1	1
11	6.11		«Осень. Пора плодородия». Учимся рисовать с натуры.	2	1	1
12	7.11		«Первый снег». Холодная цветовая гамма.	2	1	1
13	14.11		«Узоры на стекле». Смешение разных техник.	2	-	2
14	21.11		«Зимние гости». Учимся изображать птиц.	4	1	1
15	28.11		«Зимние гости». Учимся изображать птиц.	4	-	2
16	5.12		«Новогодние украшения». Передача объема.	2	-	2
17	12.12		«Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности.	2	1	1
18	19.12		«Декоративные цветы в вазе». Оттенки цвета.	2	-	2
19	26.12		«Мои любимые игрушки». Рисуем с натуры.	4	1	1
20	9.01		«Мои любимые игрушки». Рисуем с натуры.	4	-	2
21	16.01		Путешествие Колобка. Понятия «иллюстрация», «художник-иллюстратор».	6	1	1
22	23.01		«Василий Теркин». Понятия «иллюстрация», «художник-иллюстратор».	6	-	2
23	30.01		«Василий Теркин». Понятия «иллюстрация», «художник-иллюстратор». Выставка работы.	6	-	2

24	6.02		«Радостью делюсь я с вами...». Изображать можно и то, что невидимо.	2	-	2
25	13.02		«Мы ждем весну. Какого цвета весна?».	4	1	1
26	20.02		«Мы ждем весну. Какого цвета весна?». Выставка работ «Красота родного края»	4	-	2
27	27.02		«Мир моего аквариума».	2	-	2
28	6.03		«Первые цветы весны». Коллективная работа.	4	1	1
29	13.03		«Первые цветы весны». Коллективная работа.	4	-	2
30	20.03		«День космонавтики – праздник будущих космонавтов». Абстрактная композиция.	4	1	1
31	3.04		«День космонавтики – праздник будущих космонавтов». Абстрактная композиция.	4	-	2
32	10.04		«Праздничный салют». Рисование на тему.	4	1	1
33	17.04		«Летние каникулы». Рисование на тему.	4	-	2
34	24.04		Эскизные зарисовки растений (листья, травы, деревья).	4	1	1
35	8.05		Эскизные зарисовки растений (листья, травы, деревья).	4	-	2
36	15.05		Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	4	1	1
37	22.05		Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	4	-	2

### **Методические материалы.**

Программа «Этюд» включает в себя следующие технологии:

**По видам:** групповые

**По методам:** объяснительно-иллюстрированный; репродуктивный (педагог демонстрирует – воспитанник воспроизводит); поисковый; игровой.

**Метод творчества:** эвристический (развитие творческих способностей); смысловое ведение; придумывания.

**Метод воспитания:** изменение деятельности в обществе.

**Вид занятий:** теоретические и практические; обучающие; закрепляющие; импровизационные; игровые.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- кисти;
- акварель, гуашь;
- палитра;
- стакан непроливайка;
- карандаши простые, гелиевая ручка, фломастер;
- ластик;
- лист для рисования формат А3;
- народные и современные игрушки;
- осенние листья;
- щётка, губка;
- трафарет вазы.
- различные овощи;
- тушь, перо, свечка, уголь;

Для реализации программы необходимы следующие дидактические материалы:

- художественные фотографии осенних пейзажей;
- репродукции картин;
- литературный ряд: стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, А.Пушкина; А. Твардовский «Василий Теркин»;
- новогодние открытки;
- музыкальный ряд: П. Чайковский. «Времена года», Р. Шуман. «Эвсебий»

### **Список литературы, рекомендованный для педагога.**

- Программа общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского. МОСКВА «Просвещение» 2008
- Художники западной европпы. Биографический словарь С.Ф. Кудрикова Санкт – Петербург 2010
- Художественная галерея. Журналы 2004
- «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.
- Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского « Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение) 2 класс Л.Ю. Бушкова. Москва 2014
- Большая иллюстрированная энциклопедия «Импрессионизм» Мосин И.Г. СЗКО Санкт-Петербург
- «Вода и небо от эскиза до картины» Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ЭКСМО Москва 2014 г.

#### **Список литературы, рекомендованный для учащихся.**

- Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2015.
- Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016
- Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина  
Минск 1999

#### **Список литературы, рекомендованный для родителей.**

- Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина Ярославль 1997
- Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет Минск 1999