

МБОУ «Приморская СШ им. Героя Советского Союза М.А. Юшкова»



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Приморская СШ
им. Героя Советского Союза М.А. Юшкова»

Утверждаю.
Директор школы Брацук Т.В. Брацук
Пр. № _____ от 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Григорьева Е.В.,
педагог дополнительного
образования

Приморск, 2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» относится к художественной направленности, так как развивает у детей художественно-эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление, предоставляет возможность раскрытия творческих способностей обучающихся и воспитания творческой направленности личности.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность программы

Данная дополнительная образовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и

развитию творческих способностей учащихся, направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Школьный театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческих способностей ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся создавать свой художественный образ, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в повседневной жизни. Театральное искусство позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, способствуют его раскрепощению.

Программа составлена на основе пособия для дополнительного образования И. А. Генераловой «Театр».- М.: Баласс, РАО, 2005.

Отличительной чертой программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать

самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Принцип междисциплинарной интеграций применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литературы и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика).

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы - обучающиеся начальной школы 10-11 лет. Дети в этом возрасте активны, любят подвижные игры, приключения, отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. У учащихся этого возраста можно отметить большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать, участвовать в постановках, поэтому с удовольствием занимаются в различных творческих кружках. Именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей личности и театр в этом направлении занимает особое место. Занятия театральной деятельностью в этом возрасте помогают развитию памяти, внимания, мышления, воображения, выразительности речи, моторики и двигательной активности, а также раскрепощению ребенка, способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело.

Для обучения по дополнительной образовательной программе «Школьный театр» принимаются все желающие без предварительного отбора.

Наполняемость группы – 10-20 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному занятию продолжительностью 40 минут.

Объем общеразвивающей программы: 66 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы: 1 год.

Особенности организации образовательного процесса: модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года.

Перечень форм обучения: групповая, фронтальная, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседы, практические занятия, упражнения, мастер-классы, встречи, экскурсии, игровые тренинги.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: наблюдение, тест, слушание, игра,

инсценирование, импровизация, упражнения, практическая работа, викторина, опрос, обсуждение, показ театрализованных представлений.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся путем приобщения к театральному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;
- формировать представление об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.

Развивающие:

- развивать творческое воображение и фантазию, мелодико-интонационные компоненты произношения, четкую интонационную дикцию, выразительность речи;
- обогащать впечатления литературными произведениями;
- формировать художественно-образные исполнительские умения, самовыражение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать творческую личность;
- воспитывать любовь к театру.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	Основы театральной культуры и этики	3	2	1	
2.1.	История театра. Театральные профессии.	1	1		Опрос
2.2.	Театральный дом. Основы театрального этикета.	2	1	1	Опрос, игра
3.	Театральная игра	4	2	2	
3.1.	Виды театрального искусства	1	1		Опрос
3.2.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1		Опрос
3.3	Сценическое внимание.	2	1	1	Слушание, игра

	Коллективное творчество и общение.				
4.	Ритмопластика	4	2	2	
4.1.	Пластический образ персонажа.	2	1	1	Слушание, пластические упражнения, импровизация
4.2.	Элементы танцевальных движений.	2	1	1	Импровизация
5.	Культура и техника речи.	4	2	2	
5.1.	Артикуляция и речевое дыхание.	2	1	1	Слушание, речевые упражнения, импровизация
5.2.	Художественное слово.	2	1	1	
6.	Актерское мастерство	8	4	4	
6.1.	Основы актерского мастерства.	2	1	1	Инсценирование, показ, обсуждение
6.2.	Сценический образ.	2	1	1	Инсценирование, показ, обсуждение
6.3.	Театральные этюды	2	1	1	Инсценирование, показ, обсуждение
6.4	Язык жестов	2	1	1	Импровизация, игра, слушание
7.	Театральная мастерская	10	4	6	
7.1.	История маскарадной, театральной маски	2	1	1	Практическая работа
7.2.	Костюм. Грим.	3	1	2	Практическая работа
7.3.	Афиша и театральная программка.	2	1	1	Практическая работа
7.4	Художественно – декоративное и музыкальное оформление	3	1	2	Практическая работа
8.	Театральная постановка	29		29	
8.1.	Выбор и анализ пьесы. Распределение ролей.	2		2	Практическая работа, инсценирование

8.2.	Творческие пробы. Работа над эпизодами.	4		4	Репетиции, показ, обсуждение
8.3.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Практическая работа
8.4.	Реквизит, декорации, музыкальное оформление.	8		8	Практическая работа
8.5.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа	10		10	Репетиции, инсценирование
8.6.	Показ спектакля.	1		1	Показ, наблюдение
9.	Наше закулирье	1		1	Тест, викторина
	Резервные занятия	3		3	
	ИТОГО	68	18	52	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение в искусство

Теория: Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. План работы на год. Требования к знаниям и умениям, нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Тест на определение уровня и объема знаний о театре «Театральные понятия». Игра «Продолжи...». Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры и этики

2.1. История театра. Театральные профессии.

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Основы театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии.

2.2. Театральный дом. Основы театрального этикета.

Теория: Устройство сцены и зрительного зала. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Игровая программа «Пока занавес закрыт».

3. Театральная игра

3.1. Виды театрального искусства

Теория: Театр как вид искусства. Путешествие в театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

3.2. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

3.3. Сценическое внимание. Коллективное творчество и общение.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Зажимы и комплексы.

Практика: Упражнения «Зернышко», «Капитаны», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки», «Кто как сидел?», «Ипподром», «Имена», «Буквы скороговорки», «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки», «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие».

4. Ритмопластика

4.1. Пластический образ персонажа.

Теория: Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика: Ритмопластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Упражнения «Восстановление дыхания», «Шалтай–Болтай», «Маятник», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Тряпичная кукла», «Железный человек».

4.2. Элементы танцевальных движений.

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика: Музыкально-ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент.

5. Культура и техника речи.

5.1. Артикуляция и речевое дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

5.2. Художественное слово.

Теория: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика: Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Работа с прозаическим и стихотворным материалом: индивидуальная и в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

6. Актерское мастерство

6.1. Основы актерского мастерства.

Теория: Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

Практика: Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.

6.2. Сценический образ.

Теория: Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Практика: Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и другие.

6.3. Театральные этюды

Теория: Понятие о воображении и фантазии как важном элементе. Виды театральных этюдов.

Практика: Работа над этюдами «Зеркало», «Марионетка», «Волна», «Торнадо», «В одной связке», «Избушка в лесу» и т.д.

6.4. Язык жестов

Теория: Театр пантомимы. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Практика: Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

7. Театральная мастерская

7.1. История маскарадной, театральной маски

Теория: Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. История маскарадной, театральной маски. Использование в театре.

Практика: Изготовление бумажной маски. Эскиз. Роспись. Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией.

7.2. Костюм. Грим.

Теория: Костюм. Значение костюма. Грим. Виды грима. Понятие «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии.

Практика: Гримы зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна).

7.3. Афиша и театральная программка.

Теория: Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

Практика: Оформление афиши спектакля.

7.4. Художественно-декоративное и музыкальное оформление.

Теория: Декорация. Значение декорации в спектакле.

Практика: Изготовление бумажных декораций.

8. Театральная постановка

8.1. Выбор и анализ пьесы. Распределение ролей.

Практика: Чтение произведения. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей, характера героев. Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.

8.2. Творческие пробы. Работа над эпизодами.

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление отдельных эпизодов. Репетиции: групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

8.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

8.4. Реквизит, декорации, музыкальное оформление.

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального сопровождения.

8.5. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа

Практика: Репетиции пьесы.

8.6. Показ спектакля.

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

9. Наше закулисье.

Практика: Подведение итогов обучения. Творческие задания. Тест на знание специальной терминологии. Викторина. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Театральная мастерская» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Предметные результаты:

Обучающийся:

- будет знать историю различных видов театрального жанра, познакомится с особенностями оформления спектакля, сценическом пространстве.

- познакомится с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.

- обучится навыкам конструктивного общения на заданную тему.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств;

- иметь представление о создании спектакля;

- называть главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Личностные результаты:

у обучающегося будет:

- развит устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивация к самосовершенствованию в данной области;

- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;

- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость.

Метапредметные результаты:

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Организационно-педагогические условия

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1.	06.09	Введение в искусство	2
2.	06.09		
Основы театральной культуры и этики			
3.	13.09	История театра. Театральные профессии.	1
4.	13.09	Театральный дом. Основы театрального этикета.	2
5.	20.09		
Театральная игра			
6.	20.09	Виды театрального искусства	1
7.	27.09	Многообразие выразительных средств в театре.	1
8.	27.09	Сценическое внимание. Коллективное творчество и общение.	2
9.	04.10		
Ритмопластика			
10.	04.10	Пластический образ персонажа.	2
11.	11.10		
12.	11.10	Элементы танцевальных движений.	2
13.	18.10		
Культура и техника речи			
14.	18.10	Артикуляция и речевое дыхание.	2
15.	25.10		
16.	25.10	Художественное слово.	2
17.	08.11		
Актерское мастерство			
18.	08.11	Основы актерского мастерства.	2
19.	15.11		
20.	22.11	Сценический образ.	2
21.	22.11		
22.	29.11	Театральные этюды	2
23.	29.11		
24.	06.12	Язык жестов	2
25.	06.12		
Театральная мастерская			
26.	13.12	История маскарадной, театральной маски	2
27.	13.12		
28.	20.12	Костюм. Грим.	3

29.	20.12				
30.	27.12				
31.	27.12	Афиша и театральная программка.	2		
32.	10.01				
33.	10.01	Художественно – декоративное и музыкальное оформление	3		
34.	17.01				
35.	17.01				
Театральная постановка					
36.	24.01	Выбор и анализ пьесы. Распределение ролей.	2		
37.	24.01				
38.	31.01	Творческие пробы. Работа над эпизодами.	4		
39.	31.01				
40.	07.02				
41.	07.02				
42.	14.02				
42.	14.02	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		
43.	14.02				
44.	21.02				
45.	21.02				
46.	28.02	Реквизит, декорации, музыкальное оформление.	8		
47.	28.02				
48.	06.03				
49.	06.03				
50.	13.03				
51.	13.03				
52.	20.03				
53.	20.03				
54.	03.04			Репетиции как творческий процесс и коллективная работа	10
55.	03.04				
56.	10.04				
57.	10.04				
58.	17.04				
59.	17.04				
60.	24.04				
61.	08.05				
62.	08.05				
63.	15.05				
64.	15.05	Показ спектакля.	1		
65.	22.01	Наше закулисье	1		
66.	22.01	Резервное занятие	1		
		ИТОГО	66 часов		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).

Мультимедийный комплекс для демонстрации презентаций и видеоматериалов (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).

Компьютер, подключенный к сети Интернет (для создания творческих проектов) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).

Маски, элементы костюмов, куклы, ширма, используемые в работе над пьесами.

Актальный зал, сцена для репетиционных занятий.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы:

- учебно-демонстрационные плакаты;
- презентации, видеофильмы;
- специальная методическая литература (см. список литературы).

Формы занятий – групповые занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, инсценировка прочитанного произведения, уроки основ сценического мастерства, мастерская образа, актерский тренинг, мастерская костюма и декораций, уроки музыкального образа, экскурсии, посещение и постановка спектакля, выступление.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет карту наблюдения «Уровень образовательных возможностей учащихся» (Приложение 1), где критериями наблюдения являются:

- правильность определения театральных понятий;
- мотивация к занятиям;
- артистизм;
- эмоциональность;
- понимание задачи.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося и в форме краткого обсуждения её результатов.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения. Промежуточными результатами являются выполняемые обучающимися практические задания:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, подготовленных участниками заданий),
- самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде открытого занятия – показа спектакля и заполнения информационной карты «Уровни освоения программы» (Приложение 2).

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли (Приложение 3).

Параметры оценивая результативности:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,

3 балла – высокий уровень.

Также проводится тестирование и оценка практического задания (Приложение 4).

3. Список литературы

Для педагога:

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пышминского городского округа «Пышминская средняя

общеобразовательная школа» (Постановление администрации ПГО №700 от 01.12.2015г. с изменениями на 01.01.2022г.).

11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пышминского городского округа «Пышминская средняя общеобразовательная школа» (Приказ от 17.05.2022г №76/3).

Литература, использованная при составлении программы

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. - М. : Инфа-М., 2000.
3. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
4. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992.
5. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 1998.
6. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
7. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. - М.: Просвещение, 1976.
9. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
10. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. - Смоленск, 2000.
11. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. - М., 1978.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
13. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Татьяна Шабалина. «Театр (театральное искусство)» / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

2. Основные элементы актерского мастерства системы К.С.Станиславского

Режим доступа:

https://lgsdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/13/1252852153/Aktyorskoe_masterstvo.pdf

3. П.М. Ершов «Указатель терминов системы Станиславского»

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/pm-ershov-ukazatel-terminov-sistemy-stanislavskogo>

4. Н. Карпов «Уроки сценического движения»

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya>

5. «Актёрский тренинг - теория и практика». Л. Грачёва. Режим доступа:

https://theatre-library.ru/authors/g/gracheva_lv

6. Драматешка <https://dramateshka.ru/>

7. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Для обучающихся (родителей):

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М. : АРКТИ, 1998.

2. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.

3. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. - М.: Просвещение, 1976.

4. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. - М., 1978.

Интернет-ресурсы:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

2. Основные элементы актерского мастерства системы К.С.Станиславского

Режим доступа:

https://lgsdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/13/1252852153/Aktyorskoe_masterstvo.pdf

Входная диагностика

Карта наблюдения «Уровень образовательных возможностей учащихся»

<i>ФИО</i>	Правильность определения театральных понятий	Мотивация к занятиям	Артистизм	Эмоциональность	Понимание задачи	<i>Уровень возможностей</i>

Параметры оценивания:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 3 балла – высокий уровень.

Уровень возможностей определяется по сумме баллов:

- 11-15 баллов – высокий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 0-5 баллов – низкий уровень.

Входной контроль

Тест «Театральные понятия»

1. **Что такое театр?**
 - а) место для зрелищ;
 - б) красивое здание со сценой;
 - в) дом, где живут актеры.
2. **Из чего состоит театральное искусство?**
 - а) песни и танца;
 - б) изобразительное искусство;
 - в) актерское мастерство.
3. **Актёр это:**
 - а) человек, играющий в театре;
 - б) воспитатель, работающий в учреждении;
 - в) работник, создающий костюмы.
4. **Профессии, связанные с театром.**
 - а) актер;

- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билетер.

5. Костюм – это...

- а) рабочая одежда человека;
- б) униформа сотрудника;
- в) одежда актёра.

6. Сцена – это...

- а) поле для рабочих;
- б) специальная площадка, для хождения;
- в) сценическая площадка для игры актёра.

7. Грим – это...

- а) краски для рисования;
- б) изменение лица актёра;

8. Этика актёра – это...

- а) творческая дисциплина актёра;
- б) дисциплина зрителей;
- в) воспитание режиссёра.

Критерии оценивания к тесту

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

Высокий уровень – учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

Информационная карта «Уровни освоения программы»

№ п/п	Критерии уровня освоения программы	Ф.И.О.
1.	<p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - иногда отказывается работать в группе; - стесняется выступать перед своей группой; - не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений; - кривляется и смеется во время исполнения этюдов 	
2.	<p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию; - увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - средняя скорость реакций; - видит разницу между кривлянием и перевоплощением в игре 	
3.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к театральному творчеству; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умения выполнять упражнения при зрителях; - высокая скорость реакции; - эмоционально, образно и артистично исполняет роль 	

Оценка выступления

<i>ФИО</i>	артистизм и убедитель ность	эмоциональ ность и образность	понимание сюжетной линии	понимание задачи и взаимодейст вие персонажей	сложность исполняемой роли	<i>Общий уровень</i>

Параметры оценивая:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 1 балла – высокий уровень.

Уровень выступления определяется по сумме баллов:

- 11-15 баллов – высокий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 0-5 баллов – низкий уровень.

**Итоговый контроль
Тест**

1.Исполнителя роли в спектакле называют...

- а) актёром
- б) суфлёром
- в) режиссёром
- г) дублёром

2.Кто считается первым русским профессиональным актёром?

- а) Фёдор Волков
- б) Олег Табаков
- в) Сергей Петров
- г) Юрий Никулин

3.Режиссёр – это...

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) постановщик спектакля
- г) человек, продающий билеты на спектакль

4.Один из видов театра в Японии называется...

- а) кабуки
- б) хокку
- в) ти-ба-бо
- г) пум-пурум

5.Закончи фразу Станиславского: “Театр начинается с ...”

- а) актёра
- б) занавеса
- в) вешалки
- г) буфета

6. Сценическая речь – это...

- а) постановка спектакля;
- б) постановка дыхания и голоса;
- в) постановка рук и ног.

7. Что такое диапазон голоса?

- а) умение громко кричать;
- б) долго говорить на сцене;
- в) умение заполнить звуками помещение.

8. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает?

- а) хороший слух:

б) правильную речь;

в) острое зрение.

9. Что необходимо для подготовки актера?

а) сценическая речь;

б) математическая логика;

в) история России;

г) актерское мастерство.

10. Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни;

б) зарисовка на бумаге;

в) изображение чего-либо.

11. Эмоциональная память – это...

а) эмоциональное состояние имеющее место в прошлом;

б) эмоциональное состояние имеющее место в будущем;

в) эмоциональное состояние, не имеющее место.

12. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

а) драматург

б) режиссер

в) художник

13. Элементы декорационного оформления спектакля:

а) кулисы

б) эскизы

в) декорации

14. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

а) бельэтаж

б) партер

в) амфитеатр

15. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

а) бутафор

б) сценарист

в) актёр

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 7 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 8-12 вопросов.

Высокий уровень – учащийся, правильно ответивший на 13-15 вопросов.

Практическое задание

Этюды:

1. Дружная семья.
2. Человек под дождем.
3. Я все сам знаю.
4. Грустный фильм.
5. Большой начальник.
6. Выигрышный лотерейный билет.
7. Спящий котенок.
8. Веселый малыш.
10. Восхищенный пейзажем турист.

Практическая подготовка учащихся.

Этюдное изображение.

Учащийся должен уметь изобразить людей, животных, их повадки, поведение, с помощью выразительных пластических движений.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не знает «Основы актерского мастерства» – эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ.

Артистические способности не выявлены, отсутствует эмоциональность, творческое воображение, отказ выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.

Плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпа ритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

Средний уровень – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение творческих заданий на воображение с небольшим количеством недочетов.

Недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпа ритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.

Высокий уровень – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в

сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; грамотное творческих заданий на воображение.

Наличие у ребенка способностей к художественному чтению: хорошая дикция, артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, наличие темпо ритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой