

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приморская СШ имени Героя Советского Союза М.А.Юшкова»

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МБОУ Приморская СШ имени
Героя Советского Союза М.А. Юшкова
Загидуллина А.А. Загидуллина

« 19 » августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Приморская СШ имени Героя
Советского Союза М.А. Юшкова

Брацук
Т.В. Брацук

Приказ № 25

От « 29 »
августа 2023 г.



**Рабочая программа
Полухиной Галины Михайловны
по литературе для 8 класса**

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию

речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведе-

ний, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произве-

дений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			

Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, сти-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	хотворения Н. А. За- болоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Вы- соцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского , И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбо- ру). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ро- мео и Джульетта» (фрагменты по вы- бору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Коме- дия «Мещанин во дворянстве» (фраг- менты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные ра- боты		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Поурочное планирование

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недо-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

	росль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии				20.09.2023	
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			22.09.2023	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			27.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			29.09.2023	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы со-	1			13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

	здания характера героя, его место в системе персонажей					
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			25.10.2023	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			27.10.2023	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			10.11.2023	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности	1			15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2

	сюжета и композиции					
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			20.12.2023	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии	1				

	Н.В. Гоголя "Ревизор"				22.12.2023	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			27.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			10.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			17.01.2024	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			19.01.2024	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья	1				Библиотека ЦОК

	бежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя				31.01.2024	https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1			07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1			09.02.2024	
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).	1				Библиотека ЦОК

	Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия				21.02.2024	https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			13.03.2024	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл	1			22.03.2024	

	названия рассказа					
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1		03.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			17.04.2024	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои,	1			19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	сюжет					
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1			26.04.2024	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх	1			08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			15.05.2024 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			15.05.2024 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			17.05.2024 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			17.05.2024
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			22.05.2024 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на	1			24.05.2024 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

	современной сцене					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

Перечень контрольных работ по темам литература 8

№ п/п	Тема	Дата проведе- ния

Приложения к программе

Перечень материально-технического обеспечения:

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017.
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.
5. Миронова Н.: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013.
6. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013
7. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
8. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>
9. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
10. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
11. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

12. <http://www.fplib.ru/>Русская поэзия XIX и XX веков
13. <http://litera.edu.ru/>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
14. <http://metlit.nm.ru/>Методика преподавания литературы
15. <http://www.lermontow.org.ru/>Лермонтов Михаил Юрьевич
16. <http://www.antonchehov.org.ru/>Чехов Антон Павлович
17. <http://www.levtolstoy.org.ru/>Толстой Лев Николаевич
18. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>Пушкин Александр Сергеевич
19. <http://www.nikolaygogol.org.ru/>Гоголь Николай Васильевич
20. <http://pisatel.org/old/>Древнерусская литература
21. <http://www.zhukovskiy.net.ru/>Жуковский Василий Андреевич

Контрольно-измерительные материалы.

Контрольная работа (тест) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

Часть 1.

1. *К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?*

А. реализм	В. сентиментализм
Б. классицизм	Г. романтизм
2. *Какую традицию 18 века нарушил Д.И.Фонвизин в своей комедии?*

А. теория «триединства»	В. любовная интрига
Б. «говорящие» фамилии	Г. односторонность характеристики героев
3. *Какой социальный тип не представлен в комедии?*

А. дворянские интеллигенты	В. столичные вельможи
Б. провинциальные помещики	Г. крепостные крестьяне
4. *Недорослем во времена Фонвизина назывался...:*

А. главный герой комедии	Б. подросток 15 – 17 лет
В. ленивый, ограниченный, невежественный человек	
Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.	
5. *Определите темы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»:*

А. воспитания и образования	В. любовная
Б. обличения невежества	Г. борьба с самодержавием
6. *Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?*

А. Вральман	В. Кутейкин
Б. Цыфиркин	Г. Простакова
7. *Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...*

А. неповоротливый лентяй	Б. безвредный невежа и обжора
В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда	
Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться	

8. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...

- А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования
- Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»
- В. главная идея – необходимость воспитания души
- Г. автор призывает к отмене крепостного права.

9. Какой герой – резонёр излагает авторскую программу распространения Просвещения и борьбы с невежеством, которое Д.И. Фонвизин считает причиной всех пороков?

- А. Стародум
- Б. Простаков
- В. Милон
- Г. Правдин

10. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

- | | |
|--|---------------|
| 1. «Не хочу учиться, хочу жениться» | А. Правдин |
| 1. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» | Б. Стародум |
| 2. «Между свиньями я сам всех умнее» | В. Простакова |
| 3. «Тиранствовать никто не волен» | Г. Митрофан |
| 4. «При твоих глазах мои ничего не видят» | Д. Скотинин |
| 5. «Вот злонравия достойные плоды!» | Е. Простаков |

Часть 2.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?
2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?
3. Чем интересна и поучительна комедия Д.И. Фонвизина сегодня?

Ключ к тесту: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-Г, 5-А,Б; 6-Г, 7-В, 8-Г, 9-А; 10 – 1-г,2-в,3-д,4-а,5-е,6-б

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

8 класс

Вариант 1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| А) «Медный всадник» | А) Петр I |
| Б) «Борис Годунов» | Б) Карл XII |
| В) «Капитанская дочка» | В) Григорий Отрепьев |
| Г) «Полтава» | Г) Емельян Пугачев |

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- | | |
|--------------------|-------------|
| А) Нижний Новгород | В) Казань |
| Б) Пенза | Г) Симбирск |

Д) Владимир

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.-

Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.-

В) В XVIII веке монета в две копейки.-

Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.-

Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринёва с событиями, которыми эти этапы обозначены.

А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием

Б) сострадание, милосердие

В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь

Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачёва, невольная симпатия к широте его души

Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды

А) окончание войны, арест и помилование

Б) встреча с Зуриным в трактире

В) встреча с вожатым

Г) жизнь в Белогорской крепости

Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары-

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.-

А) «История Пугачевского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

А) теме любви

В) теме свободы

Б) теме дружбы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее иносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый Ответ

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

- А) война со шведами
- Б) Смутное время
- В) событие Древней Руси
- Г) восстание Пугачева

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Песнь о Вещем Олеге»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринёва и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

- А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.
- Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

- А) Гринёв
- Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.
- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.-
 - Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).-
 - В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.-
 - Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).-
 - Д) Заступник, защитник.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастливым

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболя шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

*Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

ОТВЕТЫ

Вариант 1	Вариант 2
1. До 4 баллов А – А Б – В В – Г Г – Б	1. До 4 баллов А – Г Б – А В – Б Г – В
2. До 2 баллов Б, Д	2. До 3 баллов Противопоставлены А – А Б – Б

3. До 5 баллов А- стремянный Б- мотать В – грош Г – урядник Д – временщик	3. До 5 баллов А – дядька Б – шаматон В – алтын Г – инвалид Д – ходатай
4. До 4 баллов А – отец Петра Гринева Андрей Петрович Гринев, когда провожает сына на службу. Б – Пётр Гринев после проигрыша Зурину в трактире	4. До 4 баллов А – Савельич после случая в симбирском трактире. Б – Пётр Гринев после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой.
5. До 5 баллов А – Б Б – В В – Г Г – Д Д – А	5. 2 балла А – Б Б – А
6. До 3 баллов Е. Пугачев А – Б Б – А	6. 1 балл В
7. 1 балл В	7. 1 балл А
8. До 5 баллов	8. До 5 баллов
9. 1 балл Ямб	9. 1 балл Ямб
10. До 10 баллов	10. До 8 баллов
40 – 36 баллов – «5» 35 – 30 баллов – «4» 29 – 20 баллов – «3» Менее 20 баллов – «2»	34 – 31 балл – «5» 30 – 26 баллов – «4» 25 – 17 баллов – «3» Менее 17 баллов – «2»

Контрольно-измерительный материал для учащихся 8 класса по поэме М. Лермонтова «Мцыри»

Пояснительная записка

19 век русской литературы начался с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Эти литературные направления нашли выражение прежде всего в поэзии. В 8 классе подробно рассматривается романтизм как художественный метод, учащимся предлагается прочесть романтическую поэму одного из центральных поэтов того времени, М.Ю. Лермонтова.

Поскольку основу преподавания литературы как учебного предмета положен деятельностно-ценностный и компетентностный подход, большое внимание уделяется развитию языковой личности учащихся и формированию у них универсальных учебных действий. Задания данного КИМа сформулированы таким образом, что проверяют не только предметные знания, но и метапредметные.

Проверяемые предметные знания:

- понятие романтизма как литературного направления, его особенности;

- понимание содержания литературного произведения;
- умение определять роль средств художественной выразительности;
- владение литературоведческими терминами (поэма, романтический герой).

Проверяемые метапредметные знания:

- структурирование знаний, осознанное построение высказывания в письменной форме,
- смысловое чтение,
- моделирование,
- сравнение,
- построение логической цепи рассуждений,
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Выполнение заданий рассчитано на один урок (45 минут).

Рекомендации к оценке

№	Модельный ответ	Дескрипторы	балл
1	Поэму Дж. Г. Байрона «Шильонский узник» также можно считать романтическим произведением. Во-первых, герой одинок, одиночество героя - это характерная черта романтизма. Во-вторых, повествование в поэме представлено в виде монолога главного героя. В-третьих, Узник находится в конфликте с окружающим миром, он изгнанник, как и герой поэмы Лермонтова. В-четвертых, чувства героя оказываются на первом месте, мы видим всю остроту переживаний Узника. В-пятых, явной чертой романтизма является двоемирие – полярность идеала и действительности.	Правильно определено литературное направление, представлено 5 аргументов.	10
		Правильно определено литературное направление, представлено 2-3 аргумента.	6
		Правильно определено литературное направление, но нет аргументов.	2
		Литературное направление определено неверно или ответ отсутствует.	0
	Мцыри живет в монастыре, но он является для героя тюрьмой. Бегство в мир, в котором герой проживает всего три дня, дало Мцыри наслаждение ощутить всю прелесть свободы. Для героя произведения Дж. Г. Байрона темница – это дом, а свобода для Узника становится нежеланной.	Учащийся отразил в схеме или рисунке пространственную организацию обеих поэм.	10
		Учащийся отразил в схеме или рисунке пространственную организацию только одного из предложенных произведений.	5
		Схема или рисунок не соответствуют пространственной	0

	<p>Воля=свобода = жизнь</p> <p>Монастырь=тюрьма = смерть</p> <p>Свобода = тяжкое бремя</p> <p>Тюрьма = покой = жизнь</p>	<p>организации произведений.</p>	
<p>3</p>	<p>Лермонтов использует гиперболу, рисуя своего героя: <i>Глазами тучи я следил, // Рукою молнию ловил...</i></p> <p>В отрывке из поэмы Байрона также находим метафору: <i>Меня, казалось, обхватил // Холодный гроб.</i></p>	<p>Учащийся назвал 2 средства художественной выразительности, используемые авторами при описании героев, подтвердил примерами из текста.</p> <p>Учащийся назвал 1 средство художественной выразительности, подтвердил свой ответ примером из текста.</p> <p>Учащийся назвал 2 средства художественной выразительности, но не подкрепил примерами из текста.</p> <p>Учащийся назвал только одно средство художественной выразительности, не подкрепив его примером из текста.</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>1</p>

		Учащийся не определил, какие средства художественной выразительности используют авторы при описании своих героев.	0
4	Во-первых, на свободе с новой силой раскрылась любовь Мцыри к родине, во-вторых, он узнал, что смел и бесстрашен, вынослив. В-третьих, его целеустремленность и твердость достигают пика: преодолевает страдания голова, ради цели пытается пройти через лес. Ответ на вторую часть задания у каждого ученика свой.	Учащийся в своем сочинении-рассуждении ответил на все вопросы, поставленные в задании, аргументировал свою позицию, связность не нарушил, написал без ошибок (или с одной негрубой ошибкой).	24
		Учащийся в своем сочинении-рассуждении ответил только на часть вопросов (либо первые два, либо третий и четвертый вопросы), аргументировал свою позицию, связность не нарушил, написал без ошибок (или с одной негрубой ошибкой).	16
		Учащийся в своем сочинении-рассуждении ответил только на часть вопросов (либо первые два, либо третий и четвертый вопросы), не аргументировал свою позицию, нарушил связность текста, допустил 2-3 ошибки.	8
		Учащийся не выполнил задание.	0

Максимальное количество баллов – 50.

Перевод баллов в оценки:

50 – 44 б – «5»

43 – 36 б – «4»

37 – 24 б – «3»

23 – 0 – «2»

Контрольно-измерительный материал

М. Лермонтов «Мцыри»	Дж. Г. Байрон «Шильонский узник»
Ты хочешь знать, что делал я	И видел я: к моей стене

<p>На воле? Жил - и жизнь моя Без этих трех блаженных дней Была б печальней и мрачней Бессильной старости твоей. Давным-давно задумал я Взглянуть на дальние поля, Узнать, прекрасна ли земля, Узнать, для воли иль тюрьмы На этот свет родимся мы. И в час ночной, ужасный час, Когда гроза пугала вас, Когда, столпясь при алтаре, Вы ниц лежали на земле, Я убежал. О, я как брат Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Рукою молнию ловил... Скажи мне, что средь этих стен Могли бы дать вы мне взамен Той дружбы краткой, но живой, Меж бурным сердцем и грозой?..</p>	<p>Челнок с пловцами приставал, Гостил у берега, отплывал И, при свободном ветерке Летя, скрывался вдалеке; И в облаках орел играл, И никогда я не видал Его столь быстрым - то к окну Спускался он, то в вышину Взлетал - за ним душа рвалась; И слезы новые из глаз Пошли, и новая печаль Мне сжала грудь... мне стало жаль Моих покинутых цепей. Когда ж на дно тюрьмы моей Опять сойти я должен был Меня, казалось, обхватил Холодный гроб; казалось, вновь Моя последняя любовь, Мой милый брат передо мной Был взят несытою землей; Но как ни тяжело ныла грудь - Чтоб от страданья отдохнуть, Мне мрак тюрьмы отрадой был.</p>
--	---

1. Перед вами фрагменты произведений М. Лермонтова «Мцыри» (1839) и Дж. Г. Байрона «Шильонский узник» (1816). Как вам известно, поэма М. Лермонтова – романтическое произведение. Прочитайте внимательно отрывки и определите литературное направление, в рамках которого написана поэма Дж. Г. Байрона. Свой ответ аргументируйте. Напишите ответ в виде тезисов.

2. Опираясь на текст, покажите схемой или рисунком, как реализуется в данных произведения идея двоемирия, характерная особенность романтического произведения.

3. Какие художественные средства используют поэты, рисуя своих героев? Выпишите по одному примеру из каждого отрывка.

4. Вспомните сюжет поэмы «Мцыри», герой на некоторое время получает свободу. Что он узнает о себе, очутившись на свободе? Что же входит в понятие «свобода» для вас? Являетесь ли вы свободным человеком? Порассуждайте над этими вопросами, свои размышления оформите в виде небольшого сочинения (10 предложений).

Контрольная работа по творчеству, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Вариант 1

№1 Тестовая часть

1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:

- а) лирика; б) драма; в) эпос

2. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?

- а) сцена чтения письма
- б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора

- в) сцена отъезда Хлестакова
- г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

3. Мцыри говорит старому монаху:

...Жизнь моя

Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:

- а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;
- б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;
- в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.

4. Мцыри совершает побег из монастыря:

- а) во время грозы;
- б) ночью, когда все спят;
- в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
- г) на рассвете

5. Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «она, как червь, во мне жила», «Люди вольны, как орлы», «в снегах, горящих, как алмаз»? _____.
«рыжеватого-мучного цвета», «воротничок узенький, низенький»? _____
«кулак величиною с чиновничью голову» _____

6. Мечта сшить новую шинель:

- а) не повлияла на поведение героя;
- б) ожесточила и озлобила героя;
- в) придала решительности и целеустремлённости

7. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:

- а) конкретного человека;
- б) обобщённый тип чиновника;
- в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»

8. К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?

На зеркале неча пенять, коли рожа крива. _____
Береги честь смолоду. _____
Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю. _____

9. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:

- а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
- б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
- в) жестокая насмешка над провинциальной барышней

10. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья...»:

- а) значительное лицо;
- б) голод;
- в) северный мороз

11. Смерть Мцыри трактуется как:

- а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;
- б) протест против насилия над личностью;
- в) освобождение от зависимости, обретение свободы

12. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:

- а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

13. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

- а) могут смошенничать;
б) романтики, пылкие натуры;
в) находятся на государственной службе

14. Как называется обиходно-сниженная речь, черты которой проявляются в репликах Городничего («черт их знает откуда нанесут всякой дряни», «сошло срук», «сдуру») и каким образом она характеризует этого персонажа?

№2 Письменный ответ на вопросы.

Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?

Что из себя представляют глуповцы?

Каковы основные черты «маленького человека» Гоголя? В каких произведениях русской литературы встречается этот герой?

**Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Вариант 2**

1. В словах исповеди Мцыри, с которыми он обращается к старому монаху:

Пускай теперь прекрасный свет

Тебе постыл - ты слеп, ты сед,

И от желаний ты отвык;

Что за нужда? - ты жил, старик;

Тебе есть в мире что забыть!

Звучит:

- А) осуждение в адрес старика;
Б) сожаление героя о несбыточном;
В) разочарование в прожитой героем жизни

2. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:

- А) вслед за Державиным; Б) вслед за Карамзиным; В) вслед за Пушкиным

3. Монолог Осипа в начале второго действия «Ревизора» введён автором для того, чтобы:

- А) слуга мог выговориться, высказать свою досаду;
Б) русская литературная критика не обвинила автора в невнимании к людям из народа;
В) рассказать о Хлестакове зрителям

4. Назовите, какие средства художественной выразительности используются в характеристике героя ...Как серна гор, пуглив и дик, И слаб и гибок, как тростник... -

«обрушенных ворот», «старик седой», «страж полуживой» _____
величиною с чиновничью голову» _____

«кулак

5. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:

- А) «вздорный»; Б) «злбный»; В) «незлбивый»

6. Чиновники видят, что Хлестаков глуп, но не хотят это признать:

- А) должность ревизора останавливает их;
Б) страх за незаконность своих деяний лишает их речи;
В) иначе придётся признать собственную глупость и ограниченность

7. К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?

На зеркале неча пенять, коли рожа крива. _____

Береги честь смолоду. _____

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю. _____

8. Кульминацией поэмы «Мцыри» является :

- А) встреча с молодой грузинкой;
- Б) «песня рыбок»;
- В) побег из монастыря;
- Г) бой с барсом

9. Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?

- А) Бобчинский; Б) Ляпкин-Тяпкин; В) Держиморда; Г) Земляника;

10. Что объединяет Хлестакова и городничего?

- А) желание казаться значительным лицом
- Б) страх тюрьмы;
- В) нежелание быть осмеянным;
- Г) боязнь сплетен

11. Когда именно чиновники узнали , что их обманул Хлестаков?

- А) Осип рассказал правду о хозяине;
- Б) сам Хлестаков проговорился;
- В) приехал настоящий ревизор;
- Г) из письма Хлестакова другу

12. Мечта сшить новую шинель:

- А) изменила его привычную жизнь;
- Б) так и не осуществилась;
- В) не повлияла на поведение героя

13. Какие дерзкие мысли мелькали в голове Акакия Акакиевича?

- А) не купить ли сукна подороже на новую шинель;
- Б) не заплатить ли Петровичу за пошив сверх указанной суммы;
- В) не положить ли куницу на воротник

14. Как в литературоведении называется прием иносказательного изображения отвлеченной идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказках Салтыкова-Щедрина, баснях Крылова?

№2 Письменный ответ на вопросы.

Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?

Что из себя представляют глуповцы?

Каковы основные черты «маленького человека» Гоголя? В каких произведениях русской литературы вам встречался тип такого героя?

Вариант №1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	б	в	в	а	а	в	б	в	а	в	в	в	а

Вариант №2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	в	в	б	б	в	а	б	г	б	б	г	а	в

Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.

А.А. Блок «На поле Куликовом»

1. В какой цикл входит стихотворение А. А. Блока «Россия»?

- 1) «Стихи о Прекрасной даме »;
- 2) «На поле Куликовом»;

- 3) «Вольные мысли»;
4) не входит не в один из перечисленных выше циклов.

2. Ведущей в отрывке стихотворения является тема:

- 1) любви; 3) природы;
2) родины; 4) свободы.

3. Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении и использованный в строке: «Тебя жалеть я не умею...»?

- 1) повтор; 3) инверсия.
2) синтаксический параллелизм; антитеза;

4. Сколько в стихотворении А. Блока «Россия» четверостиший?

- 1) четыре; 3) шесть;
2) пять; 4) три.

5. Лирический герой стихотворения:

- 1) мечтает покинуть «нищую Россию»;
2) «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
3) постоянно борется с судьбой;
4) боится изменений в жизни.

6. В строках «Твои мне песни ветровые, — / Как слезы первые любви!» использовано художественное выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите этот троп.

7. Объясните значение слова *плат*.

8. Как называется средство иносказательной выразительности: «река течет, грустит уныло», «в степи грустят стога»?

9. «Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной, в твоей тоске...». Укажите название художественного приема.

10. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «Из сердца кровь струится».

11. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «И даже мглы — ночной и зарубежной — я не боюсь».

С.А. Есенин «Пугачёв»

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!
Кто сказал вам, что мы уничтожены?
Злые рты, как с протухшею пищей кошли,
Зловонно рыгают бесстыдной ложью.
Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,
Кто сумел окормить вас такою дурью.
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.
Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,
Но затем-то и злей над туманною вязью
Деревянными крыльями по каспийской воде
Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.
О Азия, Азия! Голубая страна,
Обсыпанная солью, песком и известкой.

Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!
Не с того ли так свищут монгольские орды
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?
Уж давно я, давно я скрывал тоску
Перебраться туда, к их кочующим станам,
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.
Так какой же мошенник, прохвост и злодей
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.

1. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».
2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошили»?
3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».
4. Как называется описание природы в литературном произведении?
Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожёлтые горные реки!
5. Как называется вопрос в литературном произведении, использующийся автором для того, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»
6. К какому литературному жанру принадлежит произведение Сергея Есенина «Пугачев»?
- | | |
|----------|------------|
| 1) Роман | 3) Новелла |
| 2) Поэма | 4) Рассказ |
7. На берегу какой реки происходит разговор Пугачёва со сторожем о нелегкой судьбе простого народа?
- | | |
|---------|----------|
| 1) Яика | 3) Волги |
| 2) Дона | |
8. При каком русском правителе происходят события поэмы «Пугачёв»?
- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) При Петре I | 3) При Александре II |
| 2) При Екатерине | |
9. Как зовут каторжника, мечтающего увидеть Пугачёва?
- | | |
|-------------|------------|
| 1) Митрофан | 3) Василий |
| 2) Хлопуша | |
10. Чем заканчивается мятеж под предводительством Пугачева?
- | |
|--|
| 1) Победой мятежников |
| 2) Гибелью войска Пугачёва и сдачей его властям |
| 3) Новыми государственными приказами об улучшении условий жизни крестьян |

