

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Приморская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано»

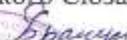
Заместитель директора
по УВР МБОУ Приморская СШ имени Героя
Советского Союза М. А. Юшкова

 А.А. Загидуллина

Приказ №85
от «29» августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
Приморская СШ имени Героя
Советского Союза М. А. Юшкова



Т.В. Брацук
Приказ № 85
от «29» августа 2023 г.



Рабочая программа
Афиндулиды Людмилы Витальевны
по литературе для 11 класса

Приморск– 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Рабочая программа для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации («Сборник нормативных документов по литературе» – М., Дрофа, 2008) и программы среднего (полного) общего образования (авт. Журавлев В. П., Збарский И., Коровин В. И., Коровина В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2008) и реализована в учебнике: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-ух частях под ред. И. В. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность,

позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Целью преподавания литературы на старшей ступени является становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности лично-

сти в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

Главные задачи курса литературы для 11 класса:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни,
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- формирование представления учащихся о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с примерной программой по литературе Министерства образования РФ для общеобразовательных школ, программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.

Она отражает основной минимум знаний по литературе для 10 класса. Характер организаций материала курса на историко-литературной основе способствует осознанию историко-литературного процесса.

Курс русской литературы 11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 11 классе отводится 3 часа в неделю (102 часов в год). Предлагаемое календарно-тематическое планирование написано к учебнику литературы для 11 класса, (автор-составитель - И.В.Журавлев и др.). *Требования к уровню подготовки обучающихся*

В результате изучения литературы ученик должен *знать /понимать:*

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
 - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
 - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание программы учебного курса

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1		
2		
3		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
11		
11		
12		
13	Резерв	2 часа
	Итого	102 часа

Формы и методы преподавания:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения;
2. Проблемный диалог, беседа;
3. Элементы анализа текста;
4. Лингвистический эксперимент;
5. Редактирование.
6. Объяснительно-иллюстративный.
7. Проектная деятельность;
8. Творческая мастерская;
9. Диспут, дискуссия;

10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная.

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции
- урок-практическая работа
- уроки с групповыми формами работы
- уроки-зачеты
- уроки-презентации проектов
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

В соответствии с программой запланированы следующие виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть, развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, выполнение заданий в тестовой форме, зачет.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Зачеты, контрольные и проверочные работы, другие виды работ
	план	факт		
Модуль № 1 Обзор русской литературы рубежа веков 2 часа				
1	02.09.2023		Россия рубежа XIX—XX веков	Текущий
2	05.09.2023		Россия рубежа XIX—XX веков	
Модуль № 2:				
И.А.Бунин 6 часов				
3	07.09.2023		Бунин И. А. Жизнь. Творчество. Личность писателя. Знакомство	Текущий

			с направлениями итогового сочинения.	
4	08.09.2023		Лирическое мастерство И.А. Бунина. Как писать итоговое сочинение.	Текущий
5	12.09.2023		«Антоновские яблоки» — соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе.	Текущий
6	14.09.2023		«Чистый понедельник» — тематика и проблематика рассказа, образная система, своеобразие поэтики. Работа над итоговым сочинением.	Текущий
7-8	15.09.2023 19.09.2023		Тема смерти в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина. Дорога в жизни героя рассказа. Работа над итоговым сочинением.	Текущий
9	21.09.2023		Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Текущий: анализ произведения
А.И.Куприн 4 часа + обзор 5 часов				
10	22.09.2023		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Работа над итоговым сочинением.	Текущий
11	26.09.2023		А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся». Работа над итоговым сочинением.	Текущий
12	28.09.2023		А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Текущий
13	29.09.2023		Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. Примеры сочинений по направлениям итогового сочинения.	Тематический
14	03.10.2023		Творчество Л. Н. Андреева. Работа над итоговым сочинением.	Текущий
15	05.10.2023		Творчество И. С. Шмелёва. Работа над итоговым сочинением.	Текущий
16	06.10.2023		Творчество Б. К. Зайцева. Работа над итоговым сочинением.	Текущий
17	10.10.2023		Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	Текущий
18	12.10.2023		Творчество В. В. Набокова. Работа над итоговым сочинением.	Текущий
Особенности поэзии начала XX века 8 часов				
19	13.10.2023		Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Мо-	Текущий

			дернизм поэзии Серебряного века	
20	17.10.2023		Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Примеры сочинений по направлениям (проба пера).	Текущий
21	19.10.2023		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Текущий
22	20.10.2023		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Работа над итоговым сочинением.	Текущий
23	24.10.2023		Русский акмеизм и его истоки. Работа над итоговым сочинением.	
24	26.10.2023		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Работа над итоговым сочинением.	
25	27.10.2023		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. Работа над итоговым сочинением.	
26	07.11.2023	2 четверть	Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века. Примеры сочинений по направлениям итогового сочинения.	Тематический
М. Горький 6 часов				
27	09.11.2023		М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. Работа над итоговым сочинением.	
28	10.11.2023		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Работа над итоговым сочинением.	
29	14.11.2023		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Работа по направлениям итогового сочинения.	
30	16.11.2023		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение. Работа над итоговым сочинением.	
31	17.11.2023		Своеобразие публицистики и	

			мемуарных очерков М. Горького	
32	21.11.2023		Сочинение по творчеству М. Горького. Примеры сочинений по направлениям итогового сочинения.	
А. А. Блок 5 часов + 1 час (обзор)				
33	23.11.2023		Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Работа по направлениям итогового сочинения.	
34	24.11.2023		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Работа по направлениям итогового сочинения.	
35	28.11.2023		Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. Работа по направлениям итогового сочинения.	
36	30.11.2023		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Работа по направлениям итогового сочинения.	
37	01.12.2023		Проверочная работа по творчеству А. А. Блока. Примеры сочинений по направлениям итогового сочинения.	
38	05.12.2023		Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева. Примеры сочинений по направлениям итогового сочинения.	
С.А.Есенин 4 часа				
39	07.12.2023		С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	
40	08.12.2023		Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	
41	12.12.2023		Тема любви в лирике С. А. Есенина	
42	14.12.2023		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	
43	15.12.2023		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	
В. В. Маяковский 5 часов + 1 час (контрольная работа)				
44	19.12.2023		Контрольная работа за 1 полугодие	
45	21.12.2023		Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта.	

			Маяковский и футуризм	
46	22.12.2023		Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	
47	26.12.2023		Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	
48	28.12.2023		Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	
49	29.12.2023		Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	
Литературный процесс 1920-х годов (6 часов)				
50	09.01.2024	3 четверть	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	
51	11.01.2024		Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	
52	12.01.2024		Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	
53	16.01.2024		Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	
54	18.01.2024		Творчество М. М. Зощенко	
55	19.01.2024		Общая характеристика литературы 1930-х годов	
А. П. Платонов 2 часа)				
56	23.01.2024		Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	
57	25.01.2024		Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	
М. А. Булгаков (6 часов)				
58	26.01.2024		Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	
59	30.01.2024		Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	
60	01.02.2024		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	
61	02.02.2024		Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	
62	08.02.2023		Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
63	06.02.2024		Сочинение по роману М. А. Бул-	

			гакова «Мастер и Маргарита»	
М. И. Цветаева (2 часа) + 1 час (обзор)				
64	08.02.2024		М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	
65	09.02.2024		Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	
66	13.02.2024		Вн. чт. «А счастье было так возможно...» И. А. Бунин «Роман горбуна»	
А. Н. Толстой (2 часа) + 1 час (обзор)				
67	15.02.2024		А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	
68	16.02.2024		Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	
69	20.02.2024		М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	
Б. Л. Пастернак (2 часа)				
70	22.02.2024		Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	
71	27.02.2024		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	
А. А. Ахматова (4 часа) +1 час (обзор)				
72	29.02.2024		Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	
73	01.03.2024		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	
74	05.03.2024		Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	
75	07.03.2024		Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	
76	12.03.2024		Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	
М. А. Шолохов (7 часов)				
77	14.03.2024		Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новел-	

			лирическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	
78	15.03.2024		М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	
79	19.03.2024		Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	
80	21.03.2024		Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	
81	22.03.2024		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	
82	02.04.2024	4 четверть	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	
83	04.04.2024		Сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	
Из мировой литературы 1930-х годов (1 час)				
84	05.04.2024		О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	
А. Т. Твардовский (3 часа)				
85	09.04.2024		Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	
86	11.04.2024		Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	
87	12.04.2024		Лирика А. Т. Твардовского	
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)				
88	16.04.2024		Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	
А. И. Солженицын (3 часа) + 1 час (обзор)				
89	18.04.2024		А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	
90	19.04.2024		Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	
91	23.04.2024		А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	
92	25.04.2024		Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) 4 часа				

93	26.04.2024		«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	
94	30.04.2024		Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	
95	07.05.2024		Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	
96	14.05.2024		Современность и «постсовременность» в мировой литературе	
Русская проза 1950—2000-х годов 8 часов + 1 час (контрольная работа)				
97	16.05.2024		«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	
98	17.05.2024		«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	
99	21.05.2024		Итоговая контрольная работа	
100	23.05.2024		В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	
101	24.05.2024		В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	
102	24.05.2024		Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	

График контрольных работ по литературе по темам в 11 классе

№	Тема	Дата проведения
1	Контрольная работа за первое полугодие.	19.12.2023
2	Итоговая контрольная работа	21.05.2024

Перечень программно-методического обеспечения

1. Программы по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч./ Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011
3. Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М.: ВАКО, 2008
4. Читаем, думаем, спорим... Книга для учащихся. Вопросы и задания /Авт-сост. Г. И. Беленький. – М.: Просвещение, 2009

Контрольно-оценочные материалы по литературе в 11 классе

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

Класс: 11

Контрольная работа № 1

(промежуточный контроль за 1 полугодие)

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

Класс: 11

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 11 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 11-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику В.П.Журавлёва, «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2015. в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 11 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 11 класса состоит из 14 тестовых вопросов, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Контрольная работа содержит 14 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных. В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Максимальное количество баллов за работу – 14

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	12-14	9-11	7-8	0-6
	91% –100% -	71% – 90% -	51% – 70% -	0 – 50% -

7. Инструкция по выполнению работы

14 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных,

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 11 класса

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»
	К Бальмонт
	Н.Гумилёв
	А.Ахматова
	А.Куприн
	И.А.Бунин
	М. Цветаева
	М. Горький
	М.Булгаков

Контрольная работа № 1 (промежуточная)

1 вариант.

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор. Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт	«Огненный столп»
Н. Гумилев	«Вечер»
А. Ахматова	«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке
3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Контрольная работа № 1 (промежуточная)

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор. Метафора – анафора - синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, как говорится,
в мир иной. Пустота...
Летите, в звёзды врезыва-
ясь. Ни тебе аванса, ни пив-
ной. Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

Контрольно-измерительные материалы
Контрольная работа № 2
(итоговый контроль)

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

Класс: 11

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 11 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 11-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику В.П.Журавлёва, «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2015. в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 11 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 11 класса состоит из 20 тестовых вопросов, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Контрольная работа содержит 20 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Максимальное количество баллов за работу – 20

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	12-14	9-11	7-8	0-6
	90% –100% -	70% – 89% -	50% – 69% -	0 – 50% -

7. Инструкция по выполнению работы

20 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных,

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 11 класса

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»
	К Бальмонт
	Н.Гумилёв
	А.Ахматова
	А.Куприн
	И.А.Бунин
	М. Цветаева
	М. Горький
	М.Булгаков

Контрольная работа № 2 (итоговая)

11класс

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

Контрольная работа № 2 (итоговая)

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда, Оставь
свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок

- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизма»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке,
стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета*

галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович...

видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебель?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой
оправе Передо мной сияло на
столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»