

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа имени Героя Советского Союза М.А. Юшкова»

«Согласовано»

Заместитель директора  
по УВР МБОУ «Приморская СШ  
им. Героя Советского Союза  
М.А. Юшкова»  
А.А. Загидуллина



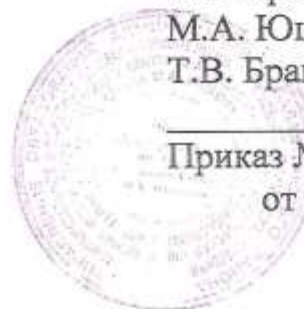
«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ  
«Приморская СШ  
им. Героя Советского Союза  
М.А. Юшкова»  
Т.В. Брацук



Приказ № 85  
от «29» августа 2023 г.



Адаптированная рабочая программа  
Шабович Ольги Викторовны  
по музыке  
для обучающихся 4 класса  
с нарушением интеллекта (вариант 1)

2023– 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая программа по музыке для 4 класса разработана на основе основной образовательной программы начального общего образования; авторской программы Г.С. Ригиной «Музыка», утверждённой Министерством образования и науки Российской Федерации (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Москва, 2009).

Преподавание музыки ведётся с применением УМК:

1) Ригина Г.С.. Музыка. Учебник для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013;

2) Ригина Г.С.. Музыка. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013;

3) Ригина Г.С.. Нотная хрестоматия к учебнику «Музыка. 4 класс». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012;

4) Ригина Г.С.. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012;

5) Ригина Г.С.. Методические рекомендации к курсу «Музыка». 3 – 4 классы. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

Цель предмета «Музыка» заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учётом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования 2009г., и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие задачи освоения предмета:

1) формировать основы музыкальной культуры, расширять представления детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;

2) развивать интерес младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) формировать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;

4) развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понимание детьми образной природы музыки;

5) формировать умение создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

6) развивать художественный вкус, музыкально-творческие способности обучающихся;

7) воспитывать в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственные позиции ребёнка, его общекультурную и гражданскую идентичность с учётом культурного разнообразия российского общества;

8) формировать уровень освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточный для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Планируемые результаты освоения курса «Музыка»

1. Универсальные учебные действия

Личностные УУД

<p>У обучающегося будут сформированы:</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</li> <li>- эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;</li> <li>- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);</li> <li>- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;</i></li> <li>- <i>гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России;</i></li> <li>- <i>чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;</i></li> <li>- <i>толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыки разных народов;</i></li> <li>- <i>представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;</i></li> <li>- <i>способности видеть в людях лучшие качества;</i></li> <li>- <i>способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о музыке.</i></li> </ul>

Регулятивные УУД

<p>Обучающийся научится:</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</li> <li>- различать способ и результат собственных и коллективных действий;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i></li> <li>- <i>высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</i></li> <li>- <i>проявлять инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</i></li> <li>- <i>действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</li> <li>- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</li> </ul>	<p><i>жизни.</i></p>
---	----------------------

### Познавательные УУД

<p>Обучающийся научится:</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом информационном пространстве Интернета;</li> <li>- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;</li> <li>- воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;</li> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>- обобщать (самостоятельно выделять ряд объектов);</li> <li>- устанавливать аналогии;</li> <li>- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</i></li> <li>- <i>фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;</i></li> <li>- <i>соотносить различные произведения по настроению, форме, средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</i></li> <li>- <i>строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</i></li> <li>- <i>произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</i></li> <li>- <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</i></li> <li>- <i>строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i></li> <li>- <i>произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения учебных задач.</i></li> </ul>

### Коммуникативные УУД

<p>Обучающийся научится:</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать своё мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинение), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра;</i></li> <li>- <i>проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</li> <li>- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т.ч. в проектной деятельности;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнёра;</li> <li>- координировать на доступном уровне различные позиции в сотрудничестве; вставить в позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.</li> </ul>	<p><i>намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;</i></li> <li>- <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</i></li> <li>- <i>задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности сотрудничества с партнёром;</i></li> <li>- <i>применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</i></li> </ul>
---	--

## 2. Предметные результаты

Музыка в жизни человека	
Обучающийся научится:	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);</li> <li>- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать своё отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</li> <li>- соотносить исполнение музыки со своими жизненными впечатлениями;</li> <li>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, т.ч. родного края;</li> <li>- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;</li> <li>- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i></li> <li>- <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;</i></li> <li>- <i>владеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.</i></li> </ul>

Основные закономерности музыкального искусства	
Обучающийся научится:	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</li> <li>- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, в игре на детских элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>
Обучающийся получит возможность овладеть:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и представлениями о творчестве следующих композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, Ф.-Й. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, Р.К. Шедрин, Э. Григ, Б. Бриттен, К. Дебюсси;</li> <li>- системой музыкальных понятий.</li> </ul>	
Музыкальная картина мира	
Обучающийся научится:	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одностопном и двухголосном изложении;</li> <li>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных;</li> <li>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</li> <li>- исполнять на элементарных музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</li> </ul>

инструментах сопровождение к знакомым произведениям.	
--	--

В авторскую программу Г.С. Ригиной «Музыка» внесены изменения. Кроме материала для слушания, включаю в уроки материал для исполнения.

Согласно Федеральному базисному (образовательному) плану образовательных учреждений Российской Федерации и в соответствии с Образовательной программой школы рабочая программа по музыке в 4 классе рассчитана на 34 часа в год, 34 недели при 1 часе в неделю: в I четверти – 9 часов, во II четверти – 7 часов, в III четверти – 10 часов, в IV четверти – 8 часов.

Для организации учебного процесса применяются индивидуальная, коллективная, парная и групповая формы работы.

С целью осуществления контроля достижений обучающихся проводится защита творческих проектов.

### Содержание тем учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Модуль	Количество часов
1	Народная музыка в творчестве композиторов.	6
2	Выдающиеся исполнители музыки.	6
3	Встречаем зимние праздники.	1
4	Презентации творческих проектов «В стране музыкальных инструментов».	2
5	Классики музыки второй половины XVIII – XIX вв.	9
6	Встречаем весну.	1
7	Композиторы XX века.	8
9	Уроки на природе	1
	Итого	34

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема	Зачёты, контрольные работы, проверочные работы и другие виды работ
	план	факт		
1	04.09		Оркестр народных инструментов.	
2	11.09		Два лада в музыке.	
3	18.09		Вариации на русскую тему.	
4	25.09		Вариации Л. Бетховена	
5	02.10		Вариации на французскую тему.	
6	09.10		Вариации на тему французской народной песни.	
7	16.10		Известные басы.	
8	23.10		Известные теноры.	
9	06.11		Известные баритоны.	
10	13.11		Женские голоса.	
11	20.11		Известные скрипачи.	
12	27.11		Известные пианисты.	
13	04.12		Встречаем зимние праздники.	
14	11.12		Презентация творческих проектов ««В стране музыкальных инструментов»».	Презентация творческих проектов.
15	18.12		Венские классики.	
16	25.12		Музыка В.-А. Моцарта.	
17	08.01		Музыка Л. Бетховена.	
18	15.01		Русская музыка.	
19	22.01		Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка.	
20	29.01		Композиторы «Могучей кучки».	
21	05.02		Музыка Н.А. Римского-Корсакова.	
22	12.02		Музыка М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи.	
23	19.02		Музыка П.И. Чайковского.	
24	26.02		Встречаем весну.	
25	04.03		С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».	
26	11.03		Гавот и вальс из балета С.С. Прокофьева «Золушка».	
27	18.03		И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	
28	01.04		Музыка Бенджамина Бриттена.	
29	08.04		Музыка Д.Д. Шостаковича.	
30	15.04		Музыка Г.В. Свиридова.	
31	22.04		Музыка К. Дебюсси.	
32	29.04		Музыка современных композиторов.	
33	06.05		Презентация творческих проектов ««В стране музыкальных инструментов»».	Презентация творческих проектов.
34	13.05		Урок на природе.	Урок-концерт.



## Материально-техническое обеспечение

Методические и учебные пособия:

- Ригина Г.С. Нотная хрестоматия к учебнику «Музыка. 4 класс». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012;
- Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012;

Оборудование и приборы:

- бубен.
- бубенцы.
- гусли.
- интерактивная доска.
- кастаньеты.
- колокольцы.
- магнитофон.
- маракасы.
- металлофон.
- ноутбук.
- проектор.
- CD-диски.
- трещотка.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- 1) аудиозаписи и фонохрестоматии;
- 2) видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- 3) видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- 4) таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- 5) схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- 6) нотный и поэтический текст гимна России;
- 7) репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- 8) портреты композиторов;
- 9) дидактический раздаточный материал;
- 10) слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).